Grupo Extenshon, voorheen Grupo di Teatro Arubano na reorganisatie:

Op Aruba gepresenteerd toneel moet minstens door Arubaan zijn geschreven

ORANJESTAD — De toneelgroep «Grupo di Teatro Aruba», die eind vorig jaar op het theater- festival zijn eerste presentatie gaf met het stuk «El sí de las niñas» in de Spaanse taal, besloot tot reorganisatie en bezettings- verandering.

De groep is nu heropgericht onder de naam «Grupo Extenshon '87». Onder de hoede van stichting Don Bosco, welke zijn inmiddels vernieuwde auditorium ter beschikking stelde, werd in workshops en figure analyse gewerkt aan de nieuwe identiteit van de groep. De grondgedachte en drijfveer was — aldus directeur/regisseur R.A. Nicholson — het theater- gebeuren op Aruba uit de hoek van vrijetijdsbesteding te halen en door een serieuze aanpak te komen tot een kwaliteits-product, dat bij een zo breed mogelijk publiek afzet zou vinden.

Met een kritische blik op hetgeen er reeds gaande is op dit gebied, is Grupo Extenshon '87 tot de conclusie gekomen, dat stukken gepresenteerd op Aruba door een Arubaans toneelgezelschap per definitie in het Papiamentu moeten worden gepresenteerd. De stukken dienen bij voorkeur door de groep zelf of minstens een Arubaan te worden geschreven en moeten zowel moreel inhoudelijk als cultureel verantwoord zijn. Voorts moet gestreefd worden naar onderhoudelijk theater zonder grof of vulgair te worden. Volgens Grupo Extenshon '87 moet de drempel, die naar zijn mening bestaat, worden verlaagd waardoor een breder publiek zijn weg zal weten te vinden naar de theaterzalen.

De groep is er zich van bewust dat een enkele presentatie niet voldoende zal zijn om een ommekeer te bewerkstelligen, doch het stuk «Amor y Traishon», dat men op 25, 26 en 27 september in Cas di Cultura zal presenteren, moet hiertoe zeker een eerste stap zijn. Het werk bestaat uit acht stukken, die elk een situatie of gebeurtenis uitbeelden, met als uitgangspunt: "De liefde". Men komt bedrogen uit wanneer men meent in dit stuk een aantal mierzoete liefdes- verhoudingen te zullen zien uitbeelden. Het stuk laat zien dat de liefde vele gezichten en evenveel vormen kent en dat zelfs de keerzijde van de liefde, haat, de liefde als basis heeft.

De acht stukken in «Amor y Traishon» beelden enkele gezichten uit van de vormen van liefde en wel op een zodanige manier dat de toeschouwers de gelegenheid krijgen om of zichzelf of een hun bekende situatie te herkennen. Stukken als «Bon bisiña», «Ladron» en «Mena Macapruim» behandelden de liefde voor respectievelijk het spel, het vak en het geld. «La loca», «Catharina», «Inglaruba», «Amor di bruha» en «Feliz vacashon» behandelden respectievelijk de keerzijde, de intriges, de motieven, het verraad en de verschillende vormen van de liefde.

Hoewel de stukken alle inhoudelijk en qua opzet verschillen, vindt men — aldus Grupo Extenshon '87 — tussen de lach van de ene en de traan van de andere, constant de rode draad die alle tot een geheel maken.

Grupo Extenshon '87 bestaat verder uit: Sonia Valdez, Maria Bermudez, Arlene Bermudez, Mavis Croes, Ronny Eckmeyer, Henry Hernandez, Frank Erasmus, Rudolf Rivero en Ramiro Kock.